ARLES
LES RENCONTRES DE LA PHOTOGRAPHIE

Rentrée en Images / ARLES

Les ateliers des CAUE de 2006 à 2015

2006

2007

2008

2009

2010

2011

2012

2013

2014

2015

Une Rentrée en Images

Depuis sa création en 2003, l'opération une Rentrée en Images* n'a cessé de développer et d'enrichir ses propositions pédagogiques en un projet unique en France. Le dispositif touche aujourd'hui 9 académies, et permet chaque année à environ 10 000 élèves, accompagnés de leurs enseignants, de venir «savourer une tranche de festival».

Les Rencontres de la Photographie d'Arles proposent aux classes, de la maternelle au master, un parcours d'une journée complète à la découverte de l'image et des richesses du patrimoine culturel arlésien (patrimoine, architecture, histoire, design, arts plastiques).

Une douzaine d'activités proposées aux enseignants leur donnent la liberté de concocter un programme à la carte, interdisciplinaire et interactif avec un accompagnement assuré par des médiateurs professionnels. Les classes disposent ainsi d'un programme mêlant tour à tour lecture d'images, projections, rencontres, ateliers pratiques.

La Rentrée en Images invite les élèves à se forger une opinion sur les images qui les entourent au quotidien et à développer une curiosité et un esprit critique. La variété des thèmes abordés, dans les expositions, leurs lectures multiples et la diversité des genres présentés permettent aux enseignants de tisser par la suite des liens avec la discipline qu'ils enseignent.

Une palette d'outils est, chaque année, mise à disposition des enseignants et des élèves pour préparer leur venue, et prolonger en classe l'expérience acquise en Arles. Ce dispositif intègre pleinement les besoins des enseignants et les directives de l'Éducation Nationale.

PARTENAIRES

Ministère de l'Éducation nationale, de l'enseignement supérieur et de la recherche, Réseau Canopé, Conseil régional Provence-Alpes-Côte d'Azur, Conseil général des Bouches-du-Rhône, ville d'Arles, rectorats des académies d'Aix-Marseille, de Nice et de Montpellier, Direction régionale des affaires culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur.
Grâce aux collectivités, le transport des élèves est partiellement ou totalement pris en charge.
Un réseau d'institutions culturelles participe concrètement au programme en proposant des activités pour les élèves : École nationale supérieure de la photographie d'Arles, Musée Réattu, Musée départemental de l'Arles antique, Museon Arlaten, Conseils d'Architecture, d'Urbanisme et de l'Environnement des Bouches-du-Rhône, du Gard et de l'Hérault, Parc Naturel Régional de Camargue, Château d'Avignon, Service Patrimoine de la ville d'Arles, Abbaye de Montmajour-Centre des monuments nationaux, Festival de Marseille, Fondation Vincent Van-Gogh.

* **Isabelle Saussol-Guignard,** responsable de la Rentrée en Images

Les ateliers des CAUE

Depuis 2006, les CAUE des Bouches-du-Rhône, du Gard et de l'Hérault rejoints en 2012 et 2013 par le CAUE de l'Aude, sont associés à la Rentrée en Images.
Ils proposent chaque année, dans le cadre des «activités à la carte», des ateliers dont les thèmes rejoignent la thématique des Rencontres photographiques. Ils accueillent 3 classes par jour...
Ils élaborent chaque année des documents pédagogiques (diaporamas, affiches, jeux, documents...) et mettent en place une démarche pédagogique de sensibilisation à l'architecture, à la ville, aux paysages... qu'ils adaptent à l'âge et au niveau des élèves accueillis.

Les Conseils d'Architecture, d'Urbanisme et de l'Environnement

Ce sont des **organismes départementaux** créés par la loi sur l'architecture de 1977 et mis en place par les Conseils Généraux.
Investis d'une mission de service public, les CAUE sont présidés par des élus locaux. Les CAUE ont pour objet la promotion de la qualité architecturale, urbaine et paysagère, **avec pour missions :**

- l'information et la sensibilisation du public dans les domaines de l'architecture, de l'urbanisme et de l'environnement
- la formation des maîtres d'ouvrage, des élus et des professionnels
- l'information et le conseil aux particuliers qui désirent construire ou rénover, afin d'assurer la qualité architecturale des constructions et leur bonne insertion dans le site environnant
- le conseil aux collectivités locales sur leurs projets d'urbanisme, d'architecture ou d'environnement.

CAUE 13
CAUE LANGUEDOC ROUSSILLON AUDE
CAUE LANGUEDOC ROUSSILLON GARD
CAUE LANGUEDOC ROUSSILLON HÉRAULT

1ère Rentrée en Images des CAUE

… les CAUE des Bouches-du-Rhône, du Gard et de l'Hérault sont associés pour la première fois à la Rentrée en Images, et se sont unis pour proposer un parcours dans la ville dans le cadre des «activités à la carte»…

2006

C'est dans le quartier de l'Hauture qu'a été proposée cette approche de la ville et de l'architecture à partir de différentes images :
- des plans : la ville dans son site, plans cadastraux, plans anciens, plans «falsifiés»,
- un montage : collage d'éléments architecturaux photographiés dans la ville par une jeune photographe Arlésienne, Mira Belle Gille, des photographies de détails «zoomés» le long du parcours …
Les élèves et leurs enseignants ont été amenés à se situer tout au long du cheminement, à retrouver et à replacer dans leur contexte les différents éléments photographiés, à repérer les «erreurs» dans les plans…

380 élèves et **35** enseignants de **15** classes de collèges et lycées, des académies d'Aix-Marseille, Montpellier et Nice

Chaque arrêt ponctuant le trajet a été l'occasion d'une réflexion et d'**échanges sur différents thèmes** : les ambiances du quartier, l'occupation de l'espace public, la limite entre l'espace public et l'espace privé, le devenir des quartiers touristiques des villes historiques, l'insertion de l'architecture contemporaine dans une ville marquée par l'histoire… la place du végétal dans un tissu urbain dense, l'appropriation des toitures en terrasse…

Le montage réalisé par Mira Belle Gille, mosaïque d'éléments d'architecture photographiés le long du parcours… à retrouver et à resituer …

Rendez-vous en haut des escaliers devant l'amphithéâtre, bel endroit pour une rencontre…

Apprendre à voir … mais aussi réaliser un relevé et dessiner…

Sur une image «tronquée», redessiner les «manques»

Apprendre à observer et à **«lever le nez»**, regarder et analyser pour comprendre, s'interroger, échanger… étaient les objectifs de cette journée… qui a également mis en avant les atouts pédagogiques de l'observation et de l'image.

Intervenantes
Françoise Miller, architecte CAUE 30
Odile Besème, architecte CAUE 34
Christine Belliard, architecte CAUE 13

Regards sur un monument
De l'impression à l'expression

L'amphithéâtre d'Arles vu par l'historien, l'architecte, le plasticien, le photographe, le graphiste… et vous !

Les CAUE ont proposé une sensibilisation à l'architecture à partir de différents regards sur un monument emblématique Arlésien : l'amphithéâtre.

LES RENCONTRES D'ARLES
PHOTOGRAPHIE
UNE RENTRÉE EN IMAGES
DU 5 AU 15 SEPTEMBRE 2007
INITIATION DES SCOLAIRES À LA LECTURE D'IMAGES

2007

350 élèves et **32** enseignants de **15** classes d'écoles élémentaires, collèges et lycées, des académies d'Aix-Marseille, Montpellier et Nice

1er temps

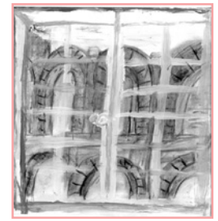
L'activité a débuté par la découverte du monument sur place : implantation, histoire, usages, techniques de construction et de restauration, fonctionnalité …

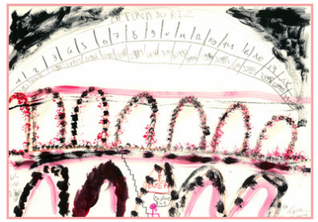
2ème temps

En atelier, différentes vues du bâtiment : plans, élévations, coupes, axonométries, dessins, photographies, gravures, peintures, affiches, bandes dessinées, objets usuels, imagerie populaire… ont été présentées dans un diaporama…

3ème temps

Cette immersion a permis à chacun d'alimenter savoir et imaginaire pour répondre à l'activité proposée en atelier : réaliser une libre représentation des arènes (dessins, collages, montages, plans, volumes…) qui participera à une imagerie collective.





A chacun son point de vue !

Intervenantes
Françoise Miller, architecte CAUE 30
Odile Besème, architecte CAUE 34
Christine Belliard, architecte CAUE 13

Va te rhabiller !
L'architecture à fleur de peau

«Personnellement, j'oscillerai toujours, tout en maintenant le cap d'un fil d'Ariane mystérieux, entre la pureté des structures et l'ivresse des ornements. Car la couture, c'est les deux en même temps.»
Christian Lacroix

Et l'architecture ?

LES RENCONTRES D'ARLES
PHOTOGRAPHIE
UNE RENTRÉE EN IMAGES
DU 5 AU 13 SEPTEMBRE 2008
L'ÉVÉNEMENT JEUNE PUBLIC DE LA RENTRÉE

2008

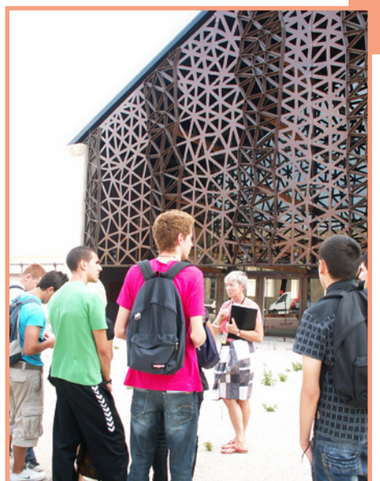
Comme l'être humain, chaque bâtiment respire, possède une ossature, des circulations, des tripes…. une peau et parfois même une âme !
Une des tendances fortes de l'architecture aujourd'hui est de parer les édifices de revêtements variés : résilles, trames, filtres, bardages colorés, mantilles, verres sérigraphiés, murs végétaux comme autant d'habits affirmant leurs caractères.

357 élèves et **42** enseignants de **18** classes d'écoles élémentaires, collèges et lycées, des académies d'Aix-Marseille, Montpellier et Nice

Les CAUE ont invité les élèves à la présentation d'une **collection d'architecture contemporaine** en trois temps :

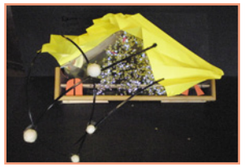
1er temps

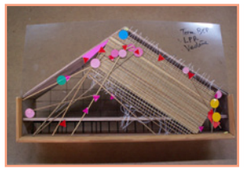
Une visite de **la Grande Halle des Entrepôts SNCF d'Arles,** ancienne cathédrale industrielle devenue friche, dont le Conseil Régional a confié la métamorphose en lieu de culture et d'innovation aux architectes Alain Moatti et Henri Rivière : toiture écran aux 130 000 diodes, cellules photovoltaïques, façade principale de verre revêtue d'une gigantesque mantille d'acier

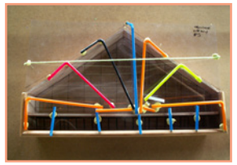


2ème temps

Projection d'un diaporama présentant cette tendance actuelle de l'architecture à travers de nombreux projets.







Toutes les maquettes ont été photographiées pour garder en mémoire la garde-robe ainsi imaginée.

Mais attention, là comme ailleurs, l'habit ne fait pas le moine !

Intervenantes
Christine Belliard, architecte CAUE [13]
Odile Besème, architecte CAUE [34]
Françoise Miller, architecte CAUE [30]
Snézana Milenovic, étudiante en architecture, stagiaire au CAUE [34]

3ème temps

Un atelier de confection dans lequel les élèves ont réalisé chacun une maquette d'un autre habillage pour la façade : chic, fashion, skater, désinvolte ou autres…

Tous en scène !
Si on occupait l'espace…

Dans les représentations de l'architecture (tableaux, dessins - plans, coupes, élévations, perspectives - photographies, publicités…) l'homme est présent afin de donner une échelle, de créer une ambiance ou de révéler un usage. Parfois il est absent afin de ne pas troubler la pureté et l'esthétique d'une architecture.

2009

Les CAUE ont proposé aux élèves une réflexion sur cette occupation de l'espace bâti par une mise en scène… Cette réflexion s'est déroulée en trois temps :

510 élèves de **25** classes de lycées, LP, collèges et écoles élémentaires des académies d'Aix Marseille et de Montpellier.

1er temps

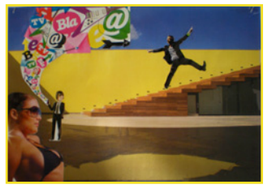
Une visite de la **Grande Halle des Entrepôts SNCF d'Arles**, ancienne cathédrale industrielle réhabilitée par les architectes Alain Moatti et Henri Rivière, complétée par la présentation du projet d'aménagement du site des anciens ateliers SNCF, rendu possible grâce à la fondation LUMA qui en a confié l'étude à Frank Gehry.

2ème temps

La projection d'un diaporama construit à partir de représentations de l'architecture dans lesquelles l'homme est présent ou volontairement absent …

3ème temps

Un atelier de photomontage au sein duquel les élèves ont mis en scène des personnages sur des photographies d'architecture afin de détourner un usage, de modifier une échelle, de transformer une ambiance…



Intervenants
Françoise Miller, architecte CAUE [30]
Emmanuel Soulier, architecte CAUE [13]
Odile Besème, architecte CAUE [34]

Chroniques urbaines :
lire et écrire la ville

La ville reconstruite sur elle-même laisse apparaître des traces, témoignages des différentes périodes de son évolution. Si les murs, observateurs silencieux de la vie des villes, pouvaient parler, ils auraient des récits passionnants à nous raconter.

2010

Les CAUE ont proposé un décryptage du quartier du Méjan* au cours d'un cheminement commenté. Les élèves ont été accueillis dans un atelier et invités à laisser libre cours à leur imagination pour écrire une chronique illustrée se déroulant dans les lieux traversés.

500 élèves de **29** classes, de la maternelle au lycée, des académies de Montpellier et d'Aix Marseille.

*Le Méjan (du provençal mejan : mitoyen, entre-deux) est un quartier situé hors les murs, à l'ouest de l'enceinte fortifiée et au bord du Rhône, dans lequel s'établit la juiverie à partir du XIIe siècle. Au XIIIe siècle, ce sont les Dominicains qui investissent les lieux en créant un ensemble conventuel, dont il ne reste plus que l'église des prêcheurs édifiée au XIVe siècle. Le cloître et ses dépendances sont démolis au XIXe siècle pour édifier une usine hydraulique qui sera exploitée jusqu'en 1935. Elle est aujourd'hui le siège des Rencontres Photographiques d'Arles.

1er temps

Les **strates de cette histoire ont été décryptées** par l'observation de la structure urbaine, de l'architecture des bâtiments, de la toponymie.

2ème temps

Les élèves ont été ensuite accueillis dans un atelier où ils ont pu laisser libre cours à leur imagination pour écrire une chronique illustrée se déroulant dans les lieux traversés : témoignages historiques imaginés, faits divers inventés, fictions, bande dessinées, romans photo…

Leurs chroniques ont cependant été contraintes par des consignes précises : l'utilisation d'un vocabulaire architectural, l'insertion dans leur récit d'une citation d'architecte ou d'écrivain sur la ville ou l'architecture, l'évocation d'un projet d'architecture contemporain.

Quelques citations sur la ville

«Différents styles et divers traitements se mélangent au cours d'un même moment historique, et c'est cette complexité même qui fait l'intérêt de la ville.» Ricardo Bofill, architecte, 1939

«La ville est arc-boutée sur le temps.» Paul Chemetov, architecte, 1928

«L'architecture a écrit l'histoire des âges et leur a donné leurs noms. L'architecture est tributaire de son temps.» Ludwig Mies van der Rohe, architecte, 1886-1969

Intervenants

Walid Ghali, étudiant résidant à l'ENSP d'Arles
Odile Besème, architecte CAUE 34
Françoise Miller, architecte CAUE 30
Emmanuel Soulier, architecte CAUE 13
Noémie Michel, assistante au service éducation de la R I d'Arles

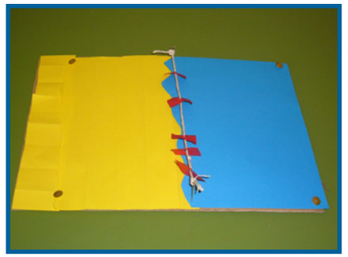
Nos limites !

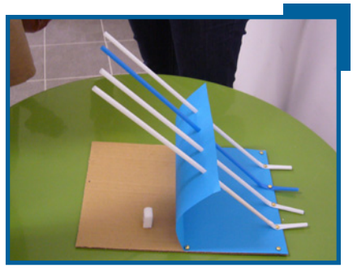
Limites, bordures, cadre, contour…
Tout autour de nous, dans notre environnement quotidien,
nous sommes confrontés aux limites…
Attention, nous sommes cernés !

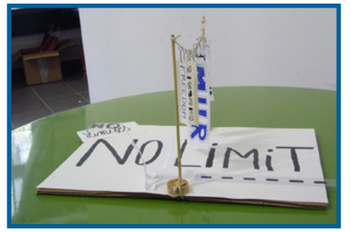
2011

Ainsi commence le diaporama présenté aux élèves participant à cet atelier proposant une réflexion autour du thème de la limite … réelle ou virtuelle. Limites du territoire (naturelles ou artificielles), de la ville (remparts, faubourgs), dans la ville (constructions délimitant l'espace public, bornes immobiles ou rétractables, chaînes, traitements de sols différenciés, dénivelés…), de l'architecture (murs, toits, cloisonnements), de l'art et de la photographie (cadre, cadrage)… ont été explorées et commentées tout au long de cette présentation.

532 élèves de **24** classes d'écoles maternelles et élémentaires, collèges et lycées, des académies d'Aix-Marseille, Lyon, Montpellier et Nice







Les élèves ont ensuite été invités à exprimer, en maquette, **leur vision personnelle de cette notion de limites**… La richesse de ce thème s'est révélée tout au long de ces 2 semaines où les élèves, pris au jeu de cette réflexion, ont fait des propositions variées, personnelles, réfléchies, convaincues et convaincantes (leur réalisation faisait l'objet d'une présentation et explication de leur travail à toute la classe).

Au-delà des limites physiques, murs, murets, barrières, clôtures, traitements de sol,… **les limites virtuelles ont été illustrées** par certains élèves : la limite entre l'amour et l'amitié, la vie et la mort, le réel et l'imaginaire… Tous ont réalisé des productions expressives, fabriquées la plupart du temps avec soin et inventivité.

Certains enseignants ont vu dans cet atelier l'introduction d'une réflexion pouvant être menée tout au long de l'année avec leurs élèves.

Quelques citations évoquant le mur ont été affichées dans l'atelier

«Les hommes construisent trop de murs et pas assez de ponts.» - Isaac Newton

«Les mots ne bâtissent pas de murs.» Cratinos

«Celui qui n'a pas bâti de maisons croit que les murs sortent de terre.» - Proverbe estonien

«Les murs ont des oreilles. Vos oreilles ont des murs.» - Anonyme, slogan de mai 68

Intervenants
Odile Besème, architecte CAUE 34
Emmanuel Soulier, architecte CAUE 13
Françoise Miller, architecte CAUE 30

Attention, on rembobine... !
Regards sur 30 ans d'architecture !

Les CAUE, rejoints cette année par celui de l'Aude,
ont saisi le thème général des Rencontres :
les 30 ans de l'Ecole Nationale Supérieure de la Photographie
d'Arles **«une école française»** pour proposer un atelier
sur le thème «Regards sur 30 ans d'architecture»

2012

30 projets emblématiques, choisis pour incarner un style architectural ou un architecte, traiter d'un programme remarquable, évoquer des matériaux et des techniques de construction spécifiques..., dans les contextes sociaux, culturels et environnementaux qui ont nourri la production architecturale de ces 30 dernières années, ont servi de matière à réflexion à cette animation qui s'est déroulée en 2 temps :

532 élèves et **60** enseignants de **24** classes d'écoles élémentaires, collèges et lycées, des académies d'Aix-Marseille, Montpellier et Nice

1er temps

La projection d'un **diaporama**, succession de rushes pour remonter le temps depuis les années 80 jusqu'à aujourd'hui, évoquant 30 ans de création architecturale française

2ème temps

Un atelier proposant aux élèves de **se projeter en 2042** et d'imaginer un projet d'architecture, de l'associer à une invention technologique, un évènement culturel, un contexte politique ou social particulier...
Les élèves sont invités à exprimer leur vision personnelle sous diverses formes : dessins, collages, expression écrite, réalisation de pop-up, de pliages ou de modelages plastiques..., toutes à inclure sur une affiche, support qui leur a été fourni.

Hôtel cocktail

Kitch parking pour soucoupes volantes

Maisons dans les airs

Ville naturelle

Les évènements qui se passeront en 2042

«La téléportation a été inventée et beaucoup de personnes ont disparu»

«Premier robot Président de la république»

«Il n'y aura plus de place en ville et les gens iront vivre au-dessus de l'eau»

«Création de la maison mobile début de l'époque nomade»

«Eva Joly est élue Présidente ! Révolution écologique»

«La modernité est à son apogée, mais quelques sentimentaux regrettent les anciennes modes»

Intervenants
Odile Besème, architecte CAUE [34]
Isabelle Saussol-Guignard, responsable de la Rentrée en Images
Françoise Miller, architecte CAUE [30]
Xavier Phan, conseiller Info Energie, CAUE [11]
Emmanuel Soulier, architecte CAUE [13]
Michel Aliaga, architecte, CAUE [11]

Treize urbain
Ville, mode d'emploi

2013

Les CAUE ont proposé, en cette année où Marseille est sacrée capitale européenne de la culture, une réflexion sur la ville : appréhender la ville différemment, comprendre qu'elle est vivante, complexe, en perpétuelle mutation, et qu'elle est, comme l'architecture, le reflet d'une organisation sociale à une époque donnée ont été parmi les objectifs de l'atelier 2013.

C'est par une immersion sonore qu'a commencé cette approche urbaine. Installés dans le noir, les élèves ont été invités à écouter différentes ambiances sonores : voies de circulation, chantier, sorties d'écoles, manifestation, fête foraine, gare, sons de cloches, klaxons… autant de sons qui sont fréquemment entendus en ville et qu'ils ont dû identifier.

- **682** élèves et **89** enseignants de **33** classes d'écoles maternelles et élémentaires, collèges, lycées, des académies d'Aix-Marseille, Montpellier et Nice

Sur les murs de l'atelier, des vues aériennes et des photos d'ambiance de quelques grandes villes ont permis d'illustrer **la diversité des formes urbaines**.
Un échange avec les intervenants des CAUE leur a ensuite permis de s'interroger sur la ville, ses fonctions, ses composants, ses différentes «formes», les usages qu'elle génère…

Cette réflexion les a conduits à **construire la maquette d'un quartier** à partir de volumes de papier blanc tout en se questionnant sur le choix et la localisation des équipements, les différentes formes de l'habitat, leur relation avec l'espace public et les voies de circulation, le choix des modes de déplacement, la densité…

Des post it sur un des murs pour lister les fonctions et les formes de la ville

Ils ont été ainsi confrontés au travail en groupe, aux divergences de choix et à **la nécessité d'argumenter** et de convaincre pour faire émerger ses idées. Ils ont pu également prendre conscience de la complexité que représente la conception d'un quartier et poser un autre regard sur la ville.

Ce sont les relations des «pleins» et des «vides» qui façonnent la ville et lui donnent sa forme…

Un fleuve, des voies de circulation, des parcs et des espaces publics, des équipements et de l'habitat… Un quartier s'imagine et se construit…

Intervenants
Xavier Phan, conseiller Info Energie, CAUE [11]
Odile Besème, architecte CAUE [34]
Michel Aliaga, architecte, CAUE [11]
Françoise Miller, architecte CAUE [30]
Emmanuel Soulier, architecte CAUE [13]

B[r]ouillon de culture architecturale
Un jeu pour découvrir l'architecture

Les CAUE ont proposé une immersion dans un «bouillon de culture architecturale» grâce à un jeu. Des cartes énigmes, photos, devinettes, permettent de se familiariser avec des bâtiments ou aménagements d'espaces publics de la région, reconnus pour leur qualité.

2014

Quatre cartes «indices» sont présentées aux participants pour les aider à retrouver, tour à tour, les différentes réalisations :
> une carte description, présentée sous la forme d'une énigme,
> une carte détail, sous la forme d'un dessin, d'une photo ou d'un plan,
> une carte image insolite en rapport avec la réalisation ou détail abstrait,
> une carte indice supplémentaire montrant un élément en relation avec le site d'implantation du bâtiment (plan ou autre).

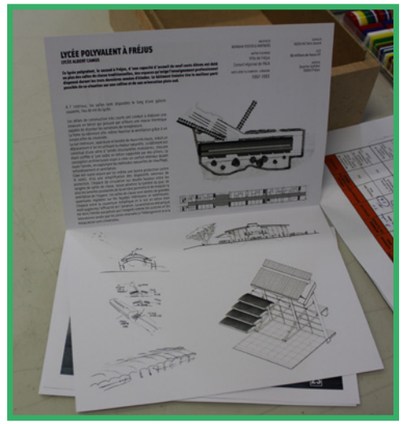
415 élèves et **44** enseignants de **20** classes de collèges et lycées, des académies d'Aix-Marseille, Montpellier et Paris

23 photos de réalisations architecturales ou d'aménagements d'espaces publics de la région sont disposées sur 2 tables autour desquelles se trouvent 2 équipes.

«Cachée derrière ma mantille, j'ai aujourd'hui un nouveau train de vie : images, sons, spectacles pour tous. J'ai arrêté de fumer en 1986.»

1 A

Une réalisation à reconnaitre et 3 de ses cartes «indices».



Une fiche largement illustrée est à disposition des enseignants pour chacune des réalisations. Celle-ci est détaillée, et présente les architectes, leurs «paroles», leur production et situe le projet chronologiquement dans le travail de leur agence.

Les élèves, par équipe, se concertent pour retrouver à quelle réalisation correspondent les indices.

Une fois identifiées, les réalisations sont intégrées dans une frise architecturale chronologique.

Quelques prolongements du jeu ont été proposés :
- classer les réalisations par ordre chronologique,
- identifier les réalisations conçues par un même architecte,
- regrouper les réalisations dont la fonction est identique,...

Le jeu a été très bien accueilli par les enseignants et leurs élèves.

Intervenants
Odile Besème, architecte CAUE 34
Emmanuel Soulier, architecte CAUE 13
Françoise Miller, architecte CAUE 30

Architectures à la folie
Un jeu pour découvrir l'architecture des XXe et XXIe siècles

Les CAUE ont proposé grâce à un autre jeu une immersion au cœur des extravagances architecturales des XXe et XXIe siècles : réalisations internationales extraordinaires, avant-gardistes, décalées, innovantes, utopiques qui font désormais partie de notre patrimoine.

2015

Les bâtiments présentés sont caractéristiques d'un courant architectural du XXe siècle (Moderne, Post-moderne, High-tech, Déconstructivisme, Expressionnisme, Organique) ou de projets de ces 20 dernières années. Il s'agit d'identifier une réalisation par manche, à l'aide d'« indices » mis à disposition des participants et présentés en boucle dans un diaporama projeté sur un écran. Ces indices : mots-clés, photos, dessins…, ont un rapport étroit avec la réalisation et le courant architectural auxquels elle appartient.

620 élèves et **71** enseignants de **30** classes de collèges et lycées, des académies d'Aix-Marseille et Montpellier

Le jeu est proposé à 2 équipes mises en concurrence.
Une trentaine de photos de réalisations architecturales internationales est disposée sur la table de chaque équipe.

Une fois identifiées, les réalisations sont resituées dans leurs contextes stylistiques et chronologiques.
Sept affiches résument les caractéristiques de chaque courant et présentent en complément d'autres réalisations phares du même mouvement.

Cet atelier a été l'une des activités proposées lors des **Rencontres Professionnelles de l'Education à l'Image,** destinées aux enseignants et structures culturelles, qui clôturait la Rentrée en Images les 18 et 19 septembre 2015.
26 stagiaires adultes issus du milieu de l'enseignement et de milieux culturels ont participé à l'atelier.

Intervenants
Françoise Miller, architecte CAUE 30
Jean-Baptiste Roman, architecte CAUE 13
Odile Besème, architecte CAUE 34

Supports pédagogiques conçus pour ces ateliers

Diaporamas

• Regards sur un monument
De l'impression à l'expression
130 diapositives

• Va te rhabiller !
L'architecture à fleur de peau
124 diapositives, Musique : John Coltrane, Olé

• Tous en scène !
Si on occupait l'espace...
132 diapositives, Musique : Jean-Sébastien Bach, Variations Goldberg

• Nos limites !
81 diapositives commentées

• «Attention, on rembobine...» !
Regards sur 30 ans d'architecture !
64 diapositives Musique : Erik Satie, Gnossiennes

Bande sonore

Treize urbain : Ville, mode d'emploi
Bande son de 6 minutes

Document

Chroniques urbaines :
lire et écrire la ville, le quartier du Méjan à Arles
Document de 14 pages présentant un cheminement et l'histoire du quartier

Affiches format A3

Photos aériennes et ambiances urbaines : Arles, Sienne, Barcelone, Paris, New York, Brasilia, Sun City, Tombouctou
Panneaux présentant : la notion d'échelle, le gabarit de différentes voiries, les surfaces de quelques équipements sportifs, les temps de déplacements en fonction des modes de déplacement ...

Frise chronologique

• Histoire de l'architecture

Affiches

Sept affiches résumant les caractéristiques stylistiques des courants architecturaux du XXe siècle

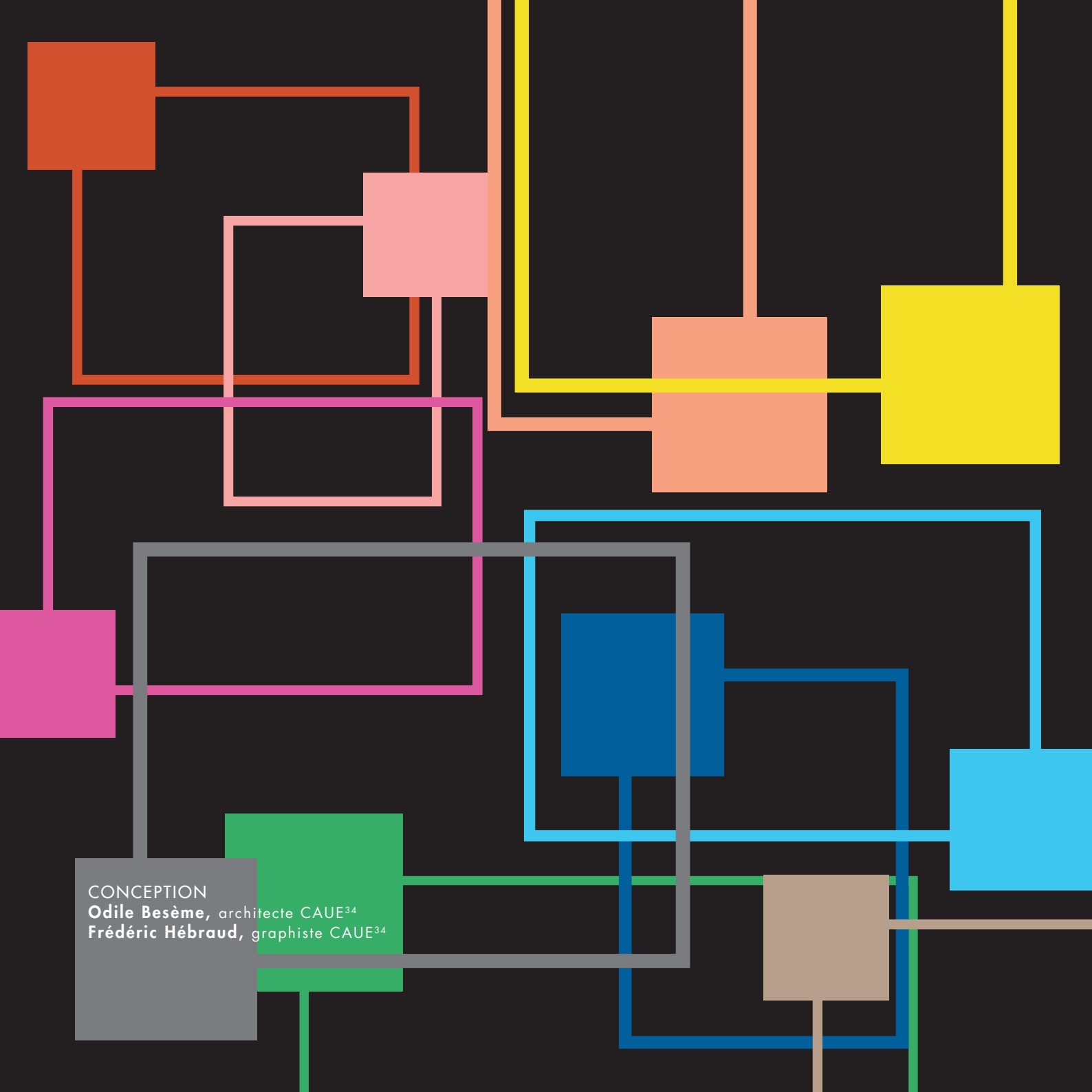
RENSEIGNEMENTS

AUDE
Michel Aliaga CAUE 11
m.aliaga.caue11@gmail.com
Xavier Phan CAUE 11
x.phan.caue11@gmail.com

BOUCHES-DU-RHÔNE
Emmanuel Soulier CAUE 13
e.soulier@caue13.fr
Jean-Baptiste Roman CAUE 13
jb.roman@caue13.fr

GARD
Françoise Miller CAUE 30
f.miller-caue30@wanadoo.fr

HÉRAULT
Odile Besème CAUE 34
odile.beseme@caue34.fr



CONCEPTION
Odile Besème, architecte CAUE34
Frédéric Hébraud, graphiste CAUE34